

The report of the 11th「平和を祈る音楽会」

2024年8月4日(日)13:30~15:30 浦上天主堂にて開催

2013年のある日、今は亡き、もと長崎大学長であられた土山秀夫先生と長崎原爆資料館のカフェで対談しました。土山先生の希な被爆体験をききました。その日は、たまたま、御母様の危篤の知らせを受けて、御母様の疎開先の佐賀に出向いていて原爆を免れたそうです。しかし、お兄様家族4人は被爆でお亡くなりになったと。幼い甥と姪の姿はどこにもなかったと・・・消えたと。戦争中は、ふとんをかぶって、蓄音機で音楽をきいたそうで、「音楽ができることは、平和そのものですよ」と言われた。私は、その年まで、56才になるまで、日本人として、被爆地長崎、原爆、について何も考えてこなかった自分を恥じた。その後、その言葉を思い出し、その言葉に押されて、「長崎で、浦上天主堂で、音楽会をできないかしら？」と思い始めたのです。さらに、思い出した。母校南山学園の高校の修学旅行は長崎であった。平和公園も浦上教会も訪れたことがある。ああ、そうであった！！17才の若き日に、ここに来ていたのだ！！記憶が蘇った。そこで、南山学園の恩師、今は亡き大橋嘉男先生に相談したのです。大橋先生より浦上教会の主任司祭様にお話して下さって、「平和を祈る音楽会」を開催することができたのは、2014年の夏でした。その数年後、大橋先生はお亡くなりになりました。2013年からあつという間に11年がたち、2024年夏11回を終えました。さて、これからどうなるのでしょうか。継続は力なり。まだまだ成長できるのでしょうか。来年は被曝80年の年。

今回は、開催資金に寄付をくださった方が4名います。とても大きな励みとなりました。

応援して下さる方がいることは、心の支えとなりました。「手伝いますよ」という方もできました。

どうか、この「平和を祈る音楽会」が続きますように。

(主催:平和を祈る音楽会実行委員会、協力:長崎平和推進協会)



by 平和を祈る音楽会実行委員: Sayoko Tsutsumi

2024年8月4日(日)13:30~15:30 浦上天主堂にて

猛暑のなかであったが無事修了した。来場者は、100名あまり。スタンドグラスの光が美しく輝いていた。当日のチャリティーは78,201円集まった。多くの方の善意の賜です。この全額を長崎大学核兵器廃絶研究センターレクナに寄付する。寄付申請指定用紙に寄付金額を書いて提出すると、申請した寄付金額が印字された振込用紙が送られてくる。それに振り込む。レクナでは、毎年夏にジュネーブで開催される、核不拡散条約(NPT)再検討会議に向けた準備委員会する世界平和会議に学生と教員が参加している。参加後かなり詳しいレポートを発表している。興味ある方は、レクナのHPをご覧ください。

[長崎大学 核兵器廃絶研究センター\(RECNA\) \(nagasaki-u.ac.jp\)](http://nagasaki-u.ac.jp)

司会:中嶋信行

♪ オーボエ:堤寛 & オルガン:堤佐代子

バッハ:アダージョ、グノー:アヴェマリア、モーツァルト:アダージョ K.580A

♪ Duo La Physique + One ピアノ:朝位祐子 チェロ:竹内ちひろ・寺井路子

ヴィヴァルディ:2本のチェロのための協奏曲ト短調、エンニオ・モリコーネ:ガブリエルのオーボエ、ラフマニノフ:ヴォカリーズ

♪とびいり 水野敏子他3名

アカペラでロンドンデリーの歌

♪ リーディング:長崎平和推進協会(音楽部員)作・演出:つだけいこ

日米親善人形交流から96年<絆> ピアノ:坂上素子 語り:伊藤夕里亜

♪ ミュージカルへの誘い 劇団TABIHAKU

ゲスト/内夏美(ソプラノ) 樋口梨絵(オルガン、ピアノ)

♪ テノール:米澤傑、ソプラノ:米澤悦子、ピアノ:今岡淑子

プッチーニ:誰も寝てはならぬ(トゥーランドット 第3幕)

シューベルト:アヴェマリア

プッチーニ:冷たき手を(ラ・ボエーム 第1幕)

プッチーニ:私が街を歩けば [ムゼッタのワルツ] (ラ・ボエーム 第1幕)

プッチーニ:おお、愛らしい乙女(ラ・ボエーム 第1幕)

プッチーニ:星は光りぬ(トスカ 第3幕)

カプツォ作詞、ディカプア作曲:オーソレミオ

ソンドハイム作詞、バーンスタイン作曲:トゥナイト(ウエストサイドストーリー)



劇団TABIHAKU



堤寛&佐代子



ピアノ:坂上素子 語り:伊藤夕里亜



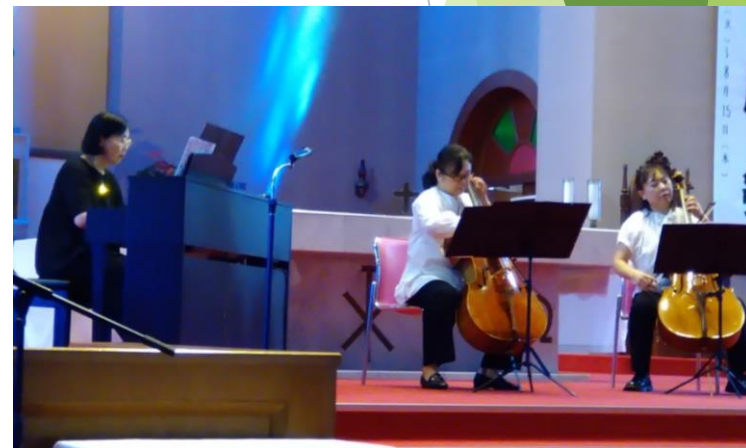
テノール:米澤傑、ソプラノ:米澤悦子



テノール:米澤傑、ピアノ:今岡淑子



ピアノ:朝位祐子 チェロ:竹内ちひろ・寺井路子



水野敏子 他
名古屋から観光中、飛び入り参加